









\_\_\_\_\_

# ధర తగ్గింపును మేము నమ్ముము! వస్తువు నాణ్యత లోని విలువను మేము నమ్ముతాము!!

## ఎల్లారా మాధురి డీలర్స్ లోని భాగముల

**ఇంటికి నాణ్యత కోల్పోక**

కస్టమర్స్ (మౌలిక సౌకర్యం, ప్యాకేజీ, ధర, కంట్రీ ఆఫ్ ఓరిజిన్)

కాంట్రీ (ఎల్లారా)

ట్రాన్సిమిటర్ (మోటార్)

ఆటోమేటిక్ (ఫీలింగ్)

ఆల్ టైజ్ రిసెప్టర్ (ఫీలింగ్)

**అమరిక పరీక్షించండి!!**

కంప్యూటర్ (ఎల్లారా)

ట్రాన్సిమిటర్ (ఎల్లారా)

I.F. ట్రాన్సిమిటర్ (ఎల్లారా)

ట్రాన్సిమిటర్ & P.F. (E.L. లింగ్)

ట్రాన్సిమిటర్ వామ్ (అమరికా వామ్, తా' తయారీ చేయబడినది)

**ఇప్పటికీ మీరు నమ్మక పాత్రే**  
**అమరికా ముగల నిరీడియో ఇంజనీరు**  
**సైరా సర్ అడిగి తెలుసుకోండి. తక్షణ**  
**"ఎల్లారా మాధురి డీలర్స్" వద్ద**

**రెవెన్యూ - నుండి రూ. 265/- ల**  
**వరకు ధరగల "ఎల్లారా" 17 హెక్టార్,**  
**లో రెవెన్యూ సర్టిఫికేట్ నిఫార్మ్,**  
**చెయ్యవలసి మేము చెప్పగలము.**











పుటేదరణకు పేర్కొనకగన్మ  
సంస్థ సురక్షితులై  
నిర్మించిన మరాక మీట్  
మూడంకె...

# సెక్యూరిటీ

అంత:రే రెమ్యునరేషను శుభాశుభం కే వో ప్రకారం

మొదటి సంవత్సరము  
డిగ్రీ క్లాసులు 12-7-76కు  
బదులు 19-7-76న  
ఉదయం 10-15  
నిలకు ప్రారంభమగును.

ప్రిన్సిపాల్  
సిద్ధార్థ కాలేజీ,  
విజయవాడ - 10.

రూపాయల వర్షం  
కురిపిస్తున్న  
గావ్ వర్ష చిత్రం!

మహావీర  
మోహినీరాధ

విజయవాడ  
విజయవాడ

# 6 వ వారం

విజయవాడ  
విజయవాడ

# 4 వ వారం

## దేవదేవతార్ములు

విజయవాడ  
విజయవాడ

నేడేవిడుదల!  
విజయవాడ:  
రాజమహాలి  
గుంటూరు: అలంకర్  
కౌన్సిల్: మెజిస్ట్రేట్

అన్నియ్య పాత్రాధిపతి - చరిత్రమృతకాకం  
తన తనలాడేడు! కౌన్సిల్ - అన్నియ్య పాత్రాధిపతి  
తన వారి దూరం కనుగొని వచ్చింది!  
కుటుంబములకు చూడండి!

జిగపతి  
లలిత

హృదయాలకు  
అలరించే పాటలు!  
అందరినీ ఆకర్షించే  
సర్వం దృశ్యం!  
కంట తడి పెట్టిస్తూ  
నవ్విస్తూ సాగే కమ్మరి కథ!  
చూడండి!....

మహిళాలోకం చే  
విశేషంగా  
ఆకర్షించ బడుతున్న...

# 3 వ వారం

కృష్ణ సమర్పించు  
పద్మాలయా ఆర్ట్స్ & క్రాఫ్ట్స్

## రావరాజ్యం

తారకరావు  
నవభారత్  
తీతారకరావు

కథ: చిట్టాచారి: పద్మనాభ సాంబశివరావు • నిర్మాత: జి ఆదిత్యశిరిరావు B.Sa.  
నిర్దేశ: జి సుమంతరావు • నిర్మాత: పద్మనాభ సాంబశివరావు, యు సూర్యనారాయణరావు



# 2 వ వారం

తెలుగు సాహితీమణులకి - నమస్కారం

నేను మీ అందరిలాగే తెలుగింటి ఆడపడుచును కన్నవారి నీడలో చల్లని జీవితం  
గడిపాను. తాళిగట్టిన భర్తతో కమ్మని జీవితానికి కలయగన్నాను. ఏనాడూ నేను మేడలా  
మిడ్చెల్లో బలకాలని ఆడపడలేదు. ఆస్తి పాస్తున్నా కాదుకా లేదు. అంతస్థుకి అర్హుల బాపలేదు.  
ప్రేమాభిమానలతో ఆడదాని వ్యక్తిత్వం జీవితాన్ని ఆశించాను.

కాని నేను కౌన్సిలానికి వచ్చిన మొదటిరోజు నా జీవితంలో పీడకల చేశారాయన. ఆమెను,  
ఆమెయితలకి అర్థం మరిచి పోయేటట్లు చేశారు. సహాధర్మిణిగా కాక పాపాయిని సాటి  
మరిచిగా నయిన ఆయంటిలో శౌరవాన్ని పొందలేకపోయాను. నన్ను కాట్టి జుట్టు పట్టుకొని  
బయటికి తీశారు.

అయినా కన్నవారి నేర్విన నీతి, ఈ జాతి ధర్మనాస్థానం భర్త నీడనే అని గుప్తు చేశాయి చాళా  
బ్రతుకూ అక్కడే గడపాలని నిశ్చయించుకొన్నాను - నాకు జరిగి అన్యాయాలని ఆయన వుట్టికే  
తీసుకురావాలని మొదటిసారిగా జీవితంలో నోరు విప్పాను. కాని ఆ ఆరాటమూ నా పట్ల  
నాపమే అయింది.

కనీసం కడుపు పండుతుందనీ, కన్న జడ్డొనన్ను ఓదారుస్తాడని ఆశపెట్టుకున్నాను  
బిడ్డావచ్చలేదు. జీవచ్ఛవమయి యింటికి వచ్చిన నన్ను నలగురి ముందూ నిలబెట్టి నా  
నీలాన్నే నుంకించారు - ఆడదాని ఏం చేసినా భరించగలదేమోనని, తన నీలాన్నే నుంకించే స్థితికి  
వచ్చిన వ్యక్తి సమక్షంలో ఎలా జీవించగలను?

ఆస్థితిలో నేనెంతెయ్యాలి? నాకథమూని మీరే నిర్ణయించండి

మీ జోనక్కి

కె.విక్టోర్  
చర్యకర్త

హేరంబు చిత్రమందరి

## మా గొప్ప సర్కి మోముడి

నిర్మాత:  
నాచు కేశవగిరిరావు  
సహితం: కె.వి.మహదేవన్  
మాటలు: గొల్లపూడి  
స్క్రిప్టింగ్